

## **DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA**

### **Conservatorio L. Cherubini di Firenze**

Coordinatore di Dipartimento - M° Martino Noferi

Delegato della Direzione per la Produzione – M° Fernando Scafati

**Yaroslava Maltseva, flauto dolce**

**Viola Conti, voce e viola da gamba**

**Amedeo Scorcelletti, violino**

**Tommaso Tarsi, tiorba**

**Timur Davitaya, percussione**

### **Claudio Monteverdi (1567-1643) “Salve Regina”**

#### **Tarquinio Merula (1595-1665)**

"Canzonetta spirituale sopra la Nanna"

#### **François Couperin (1668 – 1733)**

*Neuvième concert intitulé **Ritratto dell'Amore**.*

*Les goûts-réünis, ou Nouveaux concerts (Paris 1724)*

- **Le je-ne-scay-quoy**. Gayement<sup>[1]</sup>

- **La douceur** (Amoureusement. Loure)

#### **Stefano Landi (1587-1639) “Augellin che’l tuo amor”**

#### **François Couperin (1668 - 1733)**

**L'Apothéose de Lully (1725)**, Concert instrumental sous le titre d'Apothéose composé à la mémoire Immortelle de l'incomparable Monsieur de Lully. Trio-sonate

- **Plaintes [des auteurs-contemporaines de Lulli]**: pour des flutes ou des violons très aduicis /  
/ Lamentele da parte degli autori contemporanei di Lulli: per flauti o violini molto dolci.

- **La Paix du Parnasse** faite aux Conditions, sur la Remontrance des Muses françoises, que  
lorqu'on y parleroit leur langue, on diroit dorénavant Sonade, Cantade, ainsi qu'on prononce,  
ballade, sérénade, etc./

/ La pace del Parnaso fu stipulata a condizione, dietro rimostranza delle Muse francesi, che quando  
vi si parlasse la loro lingua, d'ora in poi direbbero sonade, cantade, come loro pronunciano, ballade,  
serenade, ecc. sonata a tre.

#### **Giulio Caccini (1551-1618) “Amarilli mia bella”**

#### **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-c.1687)**

Sonata “La Cesta”

(dedicata a Pietro Antonio Cesti - maestro di cappella a Innsbruck fino al 1665).

#### **Marco Marazzoli (1602-1662)**

## **“Dal cielo cader vid'io due stelle”**

**François Couperin** (1668-1733).

Pièces de clavecin, Livre 3 (1722).

Quatorzième Ordre (XIV)/Suite in D major & D minor (trasposto a Sol maggiore)

**Le Rossignol-En-Amour** e Double du Rossignol.<sup>[2]</sup>

## **Giulio Caccini (1551-1618) “Amor io parto”**

**François Couperin** (1668 – 1733).

**Le Parnasse, ou l'apothéose de Corelli** (1726) - Grande Sonade en Trio.

- **Corelli, au pied du Parnasse**, prie les Muses de le recevoir parmi elles/

/Corelli, ai piedi del Parnaso, chiede alle Muse di riceverlo tra loro.

- **Corelli, après son enthousiasme** (après avoir bu les eaux de l'Hypocrène), s'endort, et sa troupe joue le sommeil suivant très doux./

/Corelli, dopo il suo entusiasmo (dopo bere acque dell'Ipocrene), si addormenta, e la sua troupe suona molto dolcemente il sonno successivo.

Ciaccona di Jacques Hotteterre/ Michel Lambert/ Jean-Baptiste Drouart de Bousset<sup>[3]</sup> “Goutons un doux repos” o “Pourquoy, doux rossignol”.

## **Giulio Caccini (1551-1618)**

“Dolcissimo sospiro”

**Diego Ortiz** (1510, Toledo, Spagna – 1576, Napoli)

Recercada segunda sobre tenores italianos da “Trattado de Glosas” (1553)